

Curso 2025-2026

Asignatura: Escribir novela histórica

Módulo: Optatividad.

Materia: Géneros y Prácticas de la Escritura

Carácter: Optativa

Duración: Cuatrimestral

Aula: 205 (Aulario, Edificio Nuevo)

Créditos ECTS: 3

Profesor/a: Dra. Guadalupe Arbona Abascal

Tutorías: lunes de 16 a 18.30 h

Descriptor: En esta materia se estudiarán las peculiaridades de los géneros narrativos en su relación con el discurso histórico. Se estudiarán las claves de orientación de la nueva historiografía como inspiradora de las últimas realizaciones de la novela histórica contemporánea. A través de un corpus de lecturas seleccionadas los estudiantes conocerán el trabajo de los grandes narradores del género, aprenderán sus estrategias de construcción y realizarán prácticas de composición en textos breves

Objetivos o resultados del aprendizaje:

Se estudiarán las claves de orientación de la nueva historiografía como inspiradora de las últimas realizaciones de la novela histórica contemporánea. Como resultado del aprendizaje de esta materia los estudiantes dispondrán de los conocimientos suficientes para elaborar el plan de una novela histórica.

El estudiante será capaz de manejar los conceptos fundamentales del análisis estilístico de las obras canónicas del género. Se trabajará con corpus de lecturas seleccionadas los estudiantes conocerán el trabajo de los grandes narradores, aprenderán sus estrategias de construcción y realizarán prácticas de composición en textos breves.

Competencias:

CG1 - Capacidad de aplicar los conocimientos literarios en relación con los conocimientos lingüísticos adquiridos.

CG2 - Conocimiento avanzado, superior al adquirido en el Grado, de los recursos de la composición escrita (estilísticos, culturales, etc.)

CG6 - A partir de los conocimientos adquiridos, formular juicios estéticos sobre la propia creación y los textos literarios de autores señalados y ampliar el marco de reflexión respecto de las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CG8 - Disponer de un conocimiento específico de los materiales, procedimientos y técnicas aptos para localizar la bibliografía pertinente al entorno profesional del escritor.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o

limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CT1 - Conocimiento de los mecanismos de mediación entre el escritor y su público (psicológicos, culturales, comerciales, etc).

CT2 - Capacidad de razonamiento crítico.

CT5 - Capacidad de utilizar en los propios trabajos los recursos de creatividad aprendidos.

CT6 - Capacidad para trabajar tanto de forma autónoma como en equipo, desde el conocimiento de los intereses lectores y los mecanismos de difusión de la literatura.

CT7 - Capacidad para trabajar, tanto de forma autónoma como en equipo, desde el conocimiento avanzado de la Historia, Teoría y Crítica de la Literatura.

CE3 - Ser capaz de construir textos de creación propia que permitan evaluar la adquisición de conocimientos avanzados sobre los géneros narrativos.

CE12 - Conocer en un estadio avanzado las particularidades de los subgéneros narrativos en función de tipos de argumento, temas, estructuras, públicos, etc.

Contenidos:

1. La novela histórica, concepto y panorama evolutivo del género.

1.1. De la Antigüedad clásica al romanticismo.

1.2. La novela histórica del siglo XX

1.3. Cuestiones para el narrador posmoderno. Historia y novela Ficcionalidad, representación, mundos ficcionales. La novela histórica y la hibridación genérica.

2. Mecanismos de construcción de la novela histórica

- Selección del periodo histórico en que se desarrolla la trama
- Proceso de investigación
- Construcción del personaje y de la trama
- Voz, argumento, carácter, escenario, contexto histórico
- Recursos de autorización y verosimilitud.
- Riesgos y posibilidades del género histórico, restricciones y virtualidades
- La historia alternativa

3. Modelos contemporáneos.

Actividades formativas:

- Lectura comprensiva de los textos propuestos por el profesor. Número de horas: 15
Porcentaje de Presencialidad: 0%
- Análisis de textos de creación propios y de autores canónicos desde la perspectiva del aprendizaje de la escritura creativa. Número de horas: 10 Porcentaje de Presencialidad: 0%
- Estudio y lecturas. Búsquedas documentales y bibliográficas. Número de horas: 20
Porcentaje de Presencialidad: 0%

- Explicación de contenidos teórico prácticos. Número de horas: 27 Porcentaje de Presencialidad: 100%
- Tutorías. Número de horas: 3 Porcentaje de Presencialidad: 100%

Metodologías docentes:

MD2: Lecturas paralelas: se ofrecerá una selección de textos literarios que serán el objeto del análisis y aprendizaje de la composición.

MD3: Talleres y seminarios, en los que se harán propuestas de creación, posteriormente analizadas y valoradas por el conjunto de los estudiantes, con la ayuda del profesor/a. Con estos talleres se pretende estimular a los estudiantes en el desarrollo de la creatividad, la resolución de problemas constructivos, y la capacidad valorativa.

MD4: Trabajos prácticos: sobre estos ejercicios de práctica creativa se abordará la resolución de los problemas y posibilidades lingüísticos, discursivos, estilísticos.

MD5: Tutorías: ofrecerán apoyo y asesoramiento personalizado para abordar las tareas encomendadas en todas las actividades formativas. El profesor aprovechará estas tutorías para desarrollar su papel preactivo y proactivo en la docencia con el fin de lograr los objetivos propuestos.

MD1: Clases teóricas, en las que se expondrán los objetivos principales de cada tema y se desarrollarán los contenidos conceptuales fundamentales.

Sistemas de evaluación:

Trabajos personales de creación e investigación: 100% (Calificación 0-10)

Bibliografía de referencia:

- AADD.(1998) *La novela histórica. Teoría y comentarios*. Ed. EUNSA, 2ª ed. Pamplona,
- Andrés-Suárez, I. (1998) (ed.) *Mestizaje y disolución de géneros en la literatura hispánica contemporánea*. Madrid. Verbum.
- Bonet, Rafi y otros (1987) *Sintaxis del suspense y la aventura*. Barcelona, Ed. Teide.
- Díaz Navarro, E., (2013), *En torno a la novela histórica Española*, Madrid,Ediciones del Orto
- Eco, Umberto, (1984) *Apostillas a El nombre de la rosa*. Ed. Lumen, Barcelona
- Fernández Prieto, Celia. (2003) *Historia y novela: poética de la novela histórica*. Ed. EUNSA, Pamplona, 2ª ed
- García Gual, Carlos. (2002) *Apología de la novela histórica y otros ensayos*. Ed. Península, Barcelona
- Garrido Domínguez, Antonio (1996) *El texto narrativo*, Madrid, Síntesis.
- Hunt, Angela (2014) *Writing Historical Fiction: Viewing the Past Through the Present*. Murcia.
- Miguel, M. Antonia, (2014) *Cómo escribir una novela histórica* , Barcelona, Alb
- Muñoz Molina, Antonio, (1993) *La realidad de la ficción*, Renacimiento, Sevilla

- Pavel, T. (1986). *Univers de la fiction*. París: Seuil, 1988.
- Pozuelo Yvancos, José María (1993) *Poética de la ficción*. Madrid, Síntesis.
- Pulgarín Cuadrado, Amalia (1995) *Metaficción historiográfica: la novela histórica en la narrativa hispánica postmodernista*. Madrid. Fundamentos.

Bibliografía complementaria:

- AA. DD. (2009) *Cinco miradas sobre la novela histórica*. Ed. Evohé, 1ª ed. Madrid,
- Allen, S. (ed., 1989). *Possible Worlds in Humanities. Arts and Sciences*. Berlín-Nueva York: De Gruyter.
- Burke, Peter (1991), *Formas de hacer Historia* Madrid, Alianza Editorial, 1993 –
- Genette, G. (1991). *Fiction et diction*. París: Seuil. Ficción y Dicción. Barcelona, Lumen1993.
- Chartier, Roger. (1992), *El mundo como representación*. Barcelona, Gedisa.
- Lukacs, György (1955), *La novela histórica*, Méjico, Era, 1966.
- Pozuelo, José Mª (1994), "La ficcionalidad: estado de la cuestión" , Signa, Madrid, UNED, nº 3, 265-282.
- Romera Castillo J. (ed.), (1996) *La novela histórica a finales del siglo XX*. Madrid: Visor Libros
- White, Hayden (1987) *El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*. Barcelona, Paidós, 1992.

Adenda

Control y uso responsable de herramientas de inteligencia artificial en los trabajos finales: Todos los estudiantes deben ser conscientes de que sus Trabajos Fin de Grado (TFG) y Trabajos Fin de Máster (TFM) serán sometidos a controles para verificar el cumplimiento de los principios éticos de la escritura académica, incluyendo pruebas de detección de plagio y la identificación de posibles usos indebidos de herramientas de inteligencia artificial generativa.

Al presentar su trabajo, el estudiante deberá firmar y entregar una declaración de autoría y uso responsable de la inteligencia artificial, en la que manifieste que ha respetado los estándares éticos y académicos en la elaboración del trabajo y que cualquier uso de herramientas de IA ha sido debidamente citado o descrito.

Con el fin de facilitar un seguimiento razonable del proceso de redacción, se recomienda —y podrá ser requerido por la titulación correspondiente— que el estudiantado conserve y archive versiones intermedias de su trabajo, con una frecuencia orientativa de una cada 15 días, desde el inicio del proceso de escritura. Estos documentos, preferiblemente en formato editable (.docx), podrán ser solicitados por la Comisión de Evaluación o el tribunal correspondiente si existen dudas razonables sobre la autoría o el uso de IA en el trabajo.

Asimismo, los tutores o tutoras podrán establecer criterios adicionales de supervisión, en función del enfoque del trabajo, para garantizar su trazabilidad y autenticidad. En ningún caso se permitirá el uso de IA para suplantar la autoría del estudiante ni para generar el contenido principal del trabajo sin una intervención crítica, sustancial y debidamente justificada por parte del autor o autora. Estas medidas tienen por objeto fomentar una cultura de integridad académica, no penalizar el uso de nuevas herramientas, siempre que este sea honesto, transparente y compatible con los objetivos formativos del trabajo.